آه لو لعبت يا زهر  
سيبك من الأغنيّة نفسها  
ولا يفوتني ان أحذّر من الخطر العقائدي فيها  
------  
لكن  
أريد ان ألفت الانتباه لشئ  
-------  
قد يكون هذا مؤشّرا علي عقليّة أصبحت منتشرة الآن  
وأردت أن أحذّر منها  
-------  
العقليّة التي تري النجاح ضربة حظّ  
التي تتمنّي أن يسعدها الحظّ لتنجح  
التي تتمنّي أن تفوز في سحب علي مليون جنيه  
-------  
تلك العقليّة التي لا تعمل  
وإذا عاتبتها علي ذلك  
قالت لك  
انظر إلي فلان  
لم يكن يملك شيئا  
وأصبح لديه الملايين  
في ضربة حظّ  
--------  
آه لو لعبت يا زهر  
هو خطر منطقي وفكري وعقائدي  
خطر يداهم اعتقادك بأنّ الرزّاق هو الله  
وأنّه لا يضيع أجر من أحسن عملا  
وأنّه من يعمل مثقال ذرّة خيرا يره  
وأنّه كلّ شئ خلقناه بقدر  
وانّه لا يغيّر ما بقوم حتّي يغيّروا ما بأنفسهم  
-------  
إذا كان هذا هو الفكر  
فانتظروا جيلا يتمنّي السماء تمطر ذهبا وفضّة  
انتظروا جيلا يلقي باللوم علي قدره ونصيبه  
وحظّه وزهره  
--------  
وركبت اوّل موجه في سكّة الأموال  
هذا الجيل الذي ندرّبه علي ألا يمانع من أن ينتهز أيّ فرصة  
حتّي ولو كانت بيع لحم الحمير للناس  
المهم يركب موجة الأموال  
--------  
احذروا يا أحباب علي أنفسكم من هذا الفكر  
وحذّروا منه أبناءكم  
------  
كنت أسأل أحد الأصدقاء من فترة  
علي أسعار الشقق في مدينة العاشر  
لأفتتح شركتي الخاصّه هناك  
-------  
فقال لي  
الأفضل أن تدخل السحب بالقرعة علي الشقق  
فرفضت  
--------  
أنا لا أريد أن تكون هذه هي الطريقة التي أبدأ بها مشروعي  
أريد أن تكون البداية واضحة كالشمس  
النقود في جيبي وأذهب إلي صاحب العمارة أشتري منه شقّة  
--------  
هذا ما أعرفه وما أحترمه  
لكن أن أضع مصيري علي القرعة  
وإن لم تكن محرّمة  
فإنّي لا أقبل هذا  
-------  
أذكر أنّني كنت أخرج للعمل باكرا  
فأقف علي الطريق  
فأجد الميكروباص قادما نحوي  
فأسير إليه  
--------  
مع أنّني لو وقفت مكاني  
فإنّه سيأتي إليّ حيث أقف  
ولكنّي كنت أدرّب نفسي علي أن تؤمن وتعتقد  
بأنّني ملزم ومجبر بالسعي نحو الميكروباص  
حتي ولو كان هو قادم نحوي  
ولكنّي مؤمن بواجبي في السعي إليه